

## Friese kinderprenten en -boeken

In Maart 1948 las ik een berichtje over een aanwinst door de Oudheidkamer te Sneek van een verzameling van een 30-tal Sneekerkeren'sprenten of heiligen.

De oude Friese naam van deze volks-cultuur-producten bewijst reeds de vroege oorsprong hiervan. De oudste heiligen, in de grote collectie hiervan in het Prinsessehof bewaard, gaan dan ook terug op voorbeelden uit het begin der 16e eeuw, de oorsprong van de oude op de nieuwe tijd, toen de Gothiek de stijl der Middeleeuwen moest plaats maken voor die der Renaissance, welke overgang gepaard ging met allerlei wisselingen op Humanistisch, Godsdienstig en Literair gebied.

Een der oudste heiligen in het Prinsessehof is een copie van een houtsnede van Jörg Breu uit 1540 en stelt voor Susanna in het bad belagert door de beide ouderlingen. Ook het doel deze prenten is door de opschriften er van als „Paaschrjts“ en „Kerminrent“ duidelijk. Anderen stellen voor „Keizer Karel de vijfde“, de oeroude geschiedenis van „Lullekerland“, het „Rattenschip“.

Een enkele, voorstellende de Kruisiging op Golgotha gaat, wat stijl en voorstelling betreft, nog geheel terug op het etwervek van deze grote meesters uit omstreeks 1500. Lucas van Leiden, en zijn tijdgenoten. De aanwinst in het Speker Museum, bestond uit prenten uit de 2e helft der 16e eeuw, die niet in Sneek waren gedrukt, doch waarvan

heb te veronderstellen, dat ze niet alleen uitgegeven, doch ook gedrukt is door Smallemburg. Er was in de 16e eeuw ook nog een uitgeverijfirma van Drujen te Sneek van wie ik verscheidene kinderboekjes heb, meest met gelithografeerde prentjes. Ook deze prentjes zijn zeer merkwaardig door de ouderwetse klederdrachten. Ik geef deze bijzonderheden als een programma waer de Sneeker Oudheidkamer, in welke richting zij hare verzameling Heiligen kan uitbreiden. Er zullen n.l. wel verscheidene inwoners van Sneek en van de daarom gelegen dorpen zijn, die in hun kabinet of op hun zolder dikwils in oude schoolborden stapeltes kinderprenten en kinderboekjes hebben. Ik hoop, dat vele bezitters van oude kinderprenten en -boekjes aan deze oproep gevolg zullen geven.

Ook in Leeuwarden waren verscheidene uitgeverij en drukkers van „heiligen“ o.a. Joh. Seidel, boekverkooper bij de Vismarkt, Pieter Kosman, stadtdrukker en boekverkoper in de Peperstraat (in de Jonge Ruyter), P. Burggraaf jr, boekhandelaar over de Koornbeurs, Letter 1, no. 39 (bij de Wortelhaven), J. Froot, J. C. Post, J. K. Zeehuysen en L. Schierbeek, Breedstraat 152. Vooral Seidel gebruikte oude houtsneden o.a. voorstellende de geschiedenis van „Thijl Uilenspiegel“ en allerlei houtsneden van Christoffel van Sichein; een houtsnijder uit de 17e eeuw die veel werkte aan illustraties van godsdienstige boekjes te Antwerpen uit-



Deze volksprent is een fragment uit de prent van Corneille Anthonis van Amsterdam uit 1521, waarvan maar twee exemplaren bekend zijn. 't Fraais, vroeg 16e eeuwse schepstypie is voor 't Sneeker Scheepvaartmuseum van veel belang

wel vaststond, dat ze door Sneeker kinderen bij het onderwijs waren gebruikt. Wel zijn er kinderprenten, uitgegeven door Sneeker uitgeverij en boekhandelaars uit het begin der 16e eeuw, doch deze behoren meer tot de afdrukken. Hiervan zijn in de Prinsessehofverzameling een 12-tal uitgegeven door F. Houtkamp of Houtkamp, boekhandelaar te Sneek. Deze prenten waren alle of althans hoofdzakelijk afkomstig uit het Fonds van en gedrukt bij J. Noman te Zaitboom. Op een deze prenten, waarop levensgroed de bekende haan van de oude a. b. c. boekjes staat, staan Friese op- en onderschriften, die wijzen op nauwkeurigheid op onze scholen in het begin der 16e eeuw ingevoerd.

De prent geeft n.l. de Haan in de mood, dat hij maar liever niet meer voor de school gaat staan, doch dat hij zijn heil zoekt op de schoolprent. Het opschrift op deze prent luidt:

Wel honderd jeren efter ien  
Hab ik yn 't a. b. c. boek stien.  
De berotjes widden wys in great  
Me makke har mar sjeoegt en rjeoegt  
Mar nou er waait ien ore flagee  
Bin ik uut alle skoolen iagee  
Ik bin mei 't a. b. c. forbean;

Nou gean ik op ien heiling stean.  
Een tweede boekhandelaar te Sneek, die kinderprenten uitgaaf was P. W. v(n)an B(reest), Smallemburg, boekdrukker te Sneek. Deze laatste prent is van een geheel ander type, zodat ik alle reden

gegeven. Ik had er een 30-tal van in het Prinsessehof. Een gedeelte hiervan heb ik aan de stedelijke bibliotheek van Leeuwarden gegeven, die hiervan dus ook een vertegenwoordiging heeft.

In 1920 heeft de lysteige Dr. Wunke ook voor de Provinciale Bibliotheek een collectie van deze kinderprenten aangelegd.

Een ander centrum in Friesland waar kinderprenten werden gedrukt en uitgegeven was Heerenveen, waar Jacob Krediet in het begin van de 16e eeuw werkzaam was en wiens zoon of kleinzoon Pieter Krediet in de 2e helft van de 16e eeuw als lithograaf in Leeuwarden werkzaam was. Een 2e boekhandelaar te Heerenveen wiens naam op kinderprenten voorkomt was Franciscus Hessel. Van andere Friese plaatsen is me geen werkzaamheid op dit gebied bekend, natuurlijk hebben ook daar de kinderen prenten bij het onderwijs ontvangen, en is het zeker de moeite waard om ook daar h.v. te Harlingen, Franeker, Bolsward, Dokkum, Drachten, Wolvega, Lemmer enz. naar oude „heiligen“ rond te zien. Van Hindeloopen is mij bekend dat er in de 16e en 17e eeuw prenten voorkamen waarop de afbeelding van de oude Hindelooper volksdracht voorkomt. Ik hoop dat een flinke aanwinst van „heiligen“ in de verschillende oudheidkamers van Friesland het gevolg van dit schrijven mag zijn.

NANNE OTTEMA,  
Conservator Prinsessehof.

## Friese kinderprenten en -boeken

In Maart 1948 las ik een berichtje over een aanwinst door de Oudheidkamer te Sneek van een verzameling van een 30-tal: Sneekercent's prenten of heilingen.

De oude Friese naam van deze volkscultuur-producten bewijst reeds de vroege oorsprong hiervan.

De oudste heilingen, in de grote collectie hiervan in het Princessehof bewaard, gaan dan ook terug op voorbeelden uit het begin der 16e eeuw, de oorsprong van de oude op de nieuwe tijd, toen de Gothiek, de stijl der Middeleeuwen moest plaats maken voor die der Renaissance, welke overgang gepaard ging met allerlei wisselingen op Humanistisch, Godsdienstig en Literair gebied.

Een der oudste heilingen in het Princessehof is een copie van een houtsnede van Jörg Breu uit 1540 en stelt voor Suzanna in het bad belaagd door de beide ouderlingen. Ook het doel dezer prenten is door de opschriften er van als: „Paaschprijs” en „Kermisprent” duidelijk. Anderen stellen voor „Keizer Karel de vijfde”, de oeroude geschiedenis van „Luilekkerland”, het „Rattenschip”.

Een enkele, voorstellende de Kruisiging op Golgotha gaat, wat stijl en voorstelling betreft, nog geheel terug op het etswerk van onze grote meester uit omstreeks 1500, Lucas van Leijden, en zijn tijdgenoten. De aanwinst in het Sneker Museum bestond uit prenten, uit de 2e helft der 19e eeuw, die niet in Sneek waren gedrukt, doch waarvan wel vaststond, dat ze door Sneker kinderen bij het onderwijs waren gebruikt. Wel zijn er kinderprenten, uitgegeven door Sneker uitgever en boekhandelaars uit het begin der 19e eeuw, doch deze behoren meer tot de zeldzaamheden. Hiervan zijn in de Princessehofverzameling een 12-tal uitgegeven door F. Holtkamp of Houtkamp, boekhandelaar te Sneek. Deze prenten waren alle of althans hoofdzakelijk afkomstig uit het Fonds van en gedrukt bij J. Noman te Zaltbommel. Op een dezer prenten, waarop levensgroot de bekende haan van de oude a. b. c. boekjes staat, staan Friese op- en onderschriften, die wijzen op nieuwigheden op onze scholen in het begin der 19e eeuw ingevoerd.

De prent geeft n.l. de Haan in de mond, dat hij maar liever niet meer voor de school gaat staan, doch dat hij zijn heil zoekt op de schoolprent. Het opschrift op deze prent luidt:

„Wol honderd jirren efter ien  
Hab ik yn 't a. b. c. boek stien.  
De berntjes wirdden wys in great  
Me makke har mar sljeógt en rjeógt  
Mar nou er waait ien ore flagge  
Bin ik uut alle skoallen jagge  
Ik bin mei 't a. b. c. forbean;  
Nou gean ik op ien heiling stean.

Een tweede boekhandelaar te Sneek, die kinderprenten uitgaf was F.W. v(an) B(reest) Smalenburg, boekdrukker te Sneek. Deze laatste prent is van een geheel ander type, zodat ik alle reden heb te veronderstellen, dat ze niet alleen uitgegeven, doch ook gedrukt is door Smalenburg. Er was in de 19e eeuw ook nog een uitgeverij van Druuten te Sneek van wie ik verscheidene kinderboekjes, heb, meest met gelithografeerde prentjes. Ook deze prentjes zijn zeer merkwaardig door de ouderwetse klederdrachten.

Ik geef deze bijzonderheden als een programma voor de Sneeker Oudheidkamer, in welke richting zij hare verzameling Heilingen kan uitbreiden. Er zullen n.l. wel verscheidene inwoners van Sneek en van de daarom gelegen dorpen zijn, die in hun kabinet of op hun zolder dikwijls in oude

schoolborden stapeltjes kinderprenten en kinderboekjes hebben. Ik hoop, dat vele bezitters van oude kinderprenten en -boekjes aan deze oproep gevolg zullen geven.

Ook in Leeuwarden waren verscheidene uitgevers en drukkers van „Heilingen” o.a. Joh. Seijdel, boekverkoper bij de Vismarkt, Pieter Koumans, stadsdrukker en boekverkoper in de Peperstraat (in de Jonge Ruyter), P. Burggraaff jr. boekhandelaar over de Koornbeurs, Letter I no. 39 (bij de Wortelhaven), J. Proost, J.C. Post, J.K. Zeehuysen en L. Schierbeek, Breedstraat 152. Vooral Seijdel gebruikte oude houtsneden o.a. voorstellende de geschiedenis van „Thijl Uilenspiegel” en allerlei houtsneden van Christoffel van Sichem; een houtsnijder uit de 17e eeuw die veel werkte aan illustraties van godsdienstige boekjes te Antwerpen uitgegeven. Ik had er een 50-tal van in het Prinsessehof. Een gedeelte hiervan heb ik aan de stedelijke bibliotheek van Leeuwarden gegeven, die hiervan dus ook een vertegenwoordiging heeft.

In 1930 heeft de ijverige Dr. Wumkes ook voor de Provinciale Bibliotheek een collectie van deze kinderprenten aangelegd.

Een ander centrum in Friesland waar kinderprenten werden gedrukt en uitgegeven was Heerenveen, waar Jacob Krediet in het begin van de 19e eeuw werkzaam was en wiens zoon of kleinzoon Piebe Krediet in de 2e helft van de 19e eeuw als lithograaf in Leeuwarden werkzaam was. Een 2e boekhandelaar te Heerenveen wiens naam op kinderprenten voorkomt was Franciscus Hessel. Van andere Friese plaatsen is me geen werkzaamheid op dit gebied bekend, natuurlijk hebben ook daar de kinderen prenten bij het onderwijs ontvangen, en is het zeker de moeite waard om ook daar b.v. te Harlingen, Franeker, Bolsward, Dokkum, Drachten, Wolvega, Lemmer enz. naar oude „heilingen” rond te zien. Van Hindeloopen is mij bekend dat er in de 18e en 19e eeuw prenten voorkomen waarop de afbeelding van de oude Hindeloper volksdracht voorkomt. Ik hoop dat een flinke aanwinst van „heilingen” in de verschillende oudheidkamers van Friesland het gevolg van dit schrijven mag zijn.

NANNE OTTEMA,  
Conservator Prinsessehof.

### **Illustratie:**

Deze volksprent is een fragment uit de prent van Cornelis Anthonius van Amsterdam uit 1521, waarvan maar twee exemplaren bekend zijn, 't Fraaie, vroeg 16e eeuwse scheepstype is voor 't Sneeker Scheepvaartmuseum van veel belang

Leeuwarder courant : hoofdblad van Friesland  
10-06-1948



Deze volksprent is een fragment uit de prent van Cornelis Anthonisz van Amsterdam uit 1521, waarvan maar twee exemplaren bekend zijn, 't Fraale, vroeg 16e eeuwse schepstyp is voor 't Sneeker Scheepvaartmuseum van veel belang